

Sortie au musée de Céret



Grande salle du 1^{er} étage



Le Musée d'Art Moderne de Céret a ouvert en 1950, et a, depuis, acquis une renommée internationale. Il est géré par 3 entités : la région, le département et la commune. Il emploie une trentaine de personnes. Le musée compte une dizaine de salles d'exposition, dont 3 pour l'exposition permanente. Il possède plusieurs milliers d'œuvres, mais $\frac{1}{4}$ est exposé en alternance.

Les œuvres présentées sont soit achetées, soit prêtées, soit données, soit des léguées.

Pablo Picasso a donné une série de 29 coupelles céramique Tauromachie, mais le musée a dû acheter la dernière que Picasso avait donnée au créateur du musée. Son prix a été de 200 000 €.

La classe de **1STMG1** est allée visiter le musée d'art moderne de Céret le 23 septembre 2019.

Objectifs : découvrir l'organisation dans le cadre des cours, et par la même occasion visiter l'exposition temporaire consacrée au peintre André Masson.



Début de la visite



Un musée d'art moderne présente des œuvres créées jusqu'aux années soixante. Sinon on parle d'œuvres contemporaines.

D'abord agrandi dans les années 80, sa surface est en train de doubler. Les travaux seront terminés en 2020.

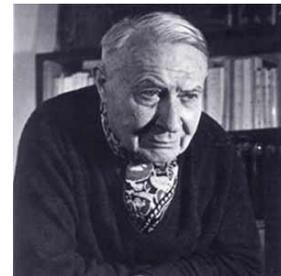
Durant la visite guidée de l'exposition « André MASSON », nous avons pu découvrir la vie de ce peintre au fur et à mesure du déroulé de l'exposition, et comprendre les différentes facettes de sa vie et de son art.

Il commence à étudier l'art très jeune, et rentre aux Beaux Arts à 12 ans. Ses études le font voyager en Italie où il rencontre Maurice Loutreuil, artiste très connu à Paris. Il rentre en France au début de la guerre et décide de s'engager. Il sera grièvement blessé, et c'est alors qu'il s'installe à Céret. Traumatisé par les atrocités du front, il a perdu le goût de la peinture.

« J'ai laissé une partie de mon âme dans les tranchées » dira-t-il. Céret et les paysages alentours l'inspirent, et il trouve l'amour. Il part s'installer avec son épouse à Paris et partagera (faute d'argent) un petit logement avec Joan Miro et sa femme en Picardie. *Malheureusement ses démons ressurgissent*, et cela se ressent dans ses œuvres : moins de relief, moins de couleur, un soleil terne...

André Masson

1896 Oise – 1987 Paris





1^{ère} œuvre connue datée de 1919.

Ses inspirations :

PICASSO, Paul SEZANNE, DALI

L'évolution technique et stylistique

: voir photos suivantes

- Inspiration cubiste à ses débuts et couleurs vives
- Inventeur de l'écriture et du dessin automatique = il veut explorer son âme sous hypnose (main guidée par l'inconscient).
➔ au crayon puis sable sur colle
- En Espagne
- Les insectes : met en scène leur cruauté. Les insectes deviennent des humains sur la toile. Sexualité féminine.
- La corrida
- Les ouvriers
- Inspiration surréaliste
- Quête perpétuelle : utilise le feu
- E. U.

S'inspirent des peintres américains
Tellurisme et couleurs chaudes



Céret



Forêt picarde : cénotaphe et arbres dotés de griffes

Dessin automatique : voyage dans l'inconscient



Sable sur colle



Peindre devient un exutoire, il peint des tombes et d'autres choses lugubres, il s'inspire de ceux qui deviendront les surréalistes.

En 1934, après s'être séparé de sa femme, il part en Espagne où il se remariera et restera 2 ans avec de nouvelles inspirations.

Il rentre en France en 1936 mais à cause de la seconde guerre mondiale, il s'exile avec sa femme juive aux USA, où il réside toujours à la campagne pendant 7 ans.

Sa peinture se transforme encore : thème, technique, couleurs.

Quelques sculptures à son actif et le plafond du théâtre de l'Odéon à la demande d'André MALRAUX.

Autoportrait : symbole de son mal être

Espagne



Peindre devient un exutoire, il peint des tombes et d'autres choses lugubres, il s'inspire de ceux qui deviendront les surréalistes.

En 1934, après s'être séparé de sa femme, il part en Espagne où il se remarie et restera quelques temps avec de nouvelles inspirations.

Il rentre en France en 1936 mais à cause de la seconde guerre mondiale, il s'exile avec sa femme juive aux USA.

Sa peinture se transforme encore : thème, technique, couleurs.



Devant le Minotaure et son labyrinthe, œuvre la plus connue - 1938



Signification : le but de la vie est de trouver une porte de sortie du moi intérieur (qui est un labyrinthe)

A. MASSON : pas de style particulier, des expériences, et des œuvres reflets de son âme.