

Dom Juan

mis en scène par Macha Makeïeff



Dom Juan - Costumes, Comédiens & Mise en scène

Costumes



La richesse du théâtre réside dans sa diversité. Le théâtre classique, avec ses textes intemporels de Molière, Racine et Corneille, continue d'être joué et réinterprété. Le théâtre contemporain, quant à lui, explore des thèmes actuels tels que l'identité, l'environnement et les inégalités sociales.

Les formes théâtrales sont également variées, allant du drame à la comédie, en passant par le théâtre musical, le théâtre de rue et le théâtre d'objets. Cette diversité permet à chacun de trouver un spectacle qui résonne avec ses propres goûts et préoccupations.

Le Théâtre Amateur

Les costumes d'une pièce de théâtre aident à la compréhension de celle-ci et permettent de la situer dans le temps. Ici, la pièce de théâtre « Dom Juan » de Molière, interprétée par Macha Makeïeff, se passe au XVIIIe siècle. Les costumes paraissent donc anciens et reflètent la mode de l'époque, qui était très colorée, chargée en détails, dentelle, froufrous, toujours dans la démesure. Macha met en avant cet aspect-là, essentiellement sur des personnages secondaires masculins pour leur apporter un côté légèrement ridicule, comme dans celui du banquier qui n'arrive pas à se faire respecter.

Cependant, du côté de Dom Juan ou de celui de son valet (qui joue aussi un rôle très important), les costumes sont plus légers, car la pièce se joue dans la chambre ou le château de Dom Juan. Celui-ci porte seulement une chemise noire très ample avec un petit gilet sans manche doré et le pantalon noir. Seules les chaussures marquent un contraste, car elles sont très classiques et donc cassent ce côté très décontracté.

Tout ceci permet de mettre encore plus en avant l'aspect presque enfantin de Dom Juan, qui ne se comporte pas du tout sérieusement. Il vit et manipule essentiellement les femmes comme si c'était un jeu.

Les Défis du Secteur

Du côté des femmes, je m'attendais à voir des costumes très démesurés avec de grosses perruques et des robes très bouffantes. Tout au contraire, Macha a choisi des tenues plutôt simples et fluides qui amènent un peu de modernité à la pièce.

Dans celle-ci, les femmes sont soit manipulées par Dom Juan, soit à son service. Les jupes fluides qui ne couvrent pas toute la jambe (ce qui n'existait pas à l'époque et était considéré comme vulgaire) accentuent le côté naïf et innocent.

Enfin, Elvire, la femme délaissée qui n'arrive pas à se séparer de Dom Juan, porte une robe simple (corset, blouse et jupe à fleur) qui illustre bien son rôle et son rang dans la pièce. Cependant, à la fin de celle-ci, elle n'est plus dépendante de Dom Juan et ne porte plus une robe mais un pantalon (qui n'était jamais porté par une femme au XVIIIe siècle) et un corset, ce qui montre sa force et son indépendance.

Chaque costume a son utilité et a permis un très bon visuel en harmonie avec les décors très colorés et chacun très bien porté, adapté et mis en avant par les comédiens.

Les comédiens



Dom Juan ---Le personnage de Dom Juan est très exubérant, alors l'acteur l'est aussi. Du début à la fin, il crie, attire toute l'attention. Il représente quelqu'un de très centré sur lui-même. Même lors de sa mort il continue d'être têtu et égoïste. Xavier Gallais arrive à jouer quelqu'un de très narcissique qui ne se préoccupe jamais des autres ni de leurs sentiments. Il doit donc être complexe de le jouer. Lorsqu'il se déplace, il fait de grands mouvements comme pour nous rappeler qu'il est là et qu'on ne doit pas l'oublier. Il est présent dans la quasi-totalité de la pièce.

Le valet de Dom Juan : Sganarelle ----Vincent Winterhalter incarne un personnage drôle et attachant qui accompagne son maître en toutes circonstances, essayant parfois de le raisonner, malgré toutes les fautes qu'il commet et ce jusqu'à sa dernière. Nous voyons aussi que lors de la mort de son maître il est totalement désorienté et impuissant face à la situation. On voit l'acteur crier et se lamenter, se rendant bien compte qu'il perd son poste, donc ses revenus. Concernant ses déplacements comme dit précédemment, il suit tout le temps son maître ce qui rend ses déplacements plutôt restreints par moment. Il est présent quasiment à chaque moment de la pièce.

Elvire, ex-conquête de Dom Juan --- Irina Solano joue un personnage qui a beaucoup de haine envers Dom Juan, mais étant tout de même encore sûrement un peu attachée à lui au fond d'elle. L'actrice rentre dans le rôle d'une femme blessée, trahie, qui se rend compte qu'on s'est joué d'elle. Elle s'agite dans tous les sens, crie, fait de grands mouvements, pour bien exprimer sa colère. Elle apparaît environ trois ou quatre fois dans la pièce.

Les deux paysannes engagées simultanément à Dom Juan---Elles jouent toutes deux des personnages plutôt naïfs, pensant toutes deux qu'elles sont l'élue du cœur de Dom Juan. Ce qui nous renvoie des personnages attristants et assez fragiles. Elles ne s'imposent pas vraiment même si l'actrice aux cheveux roux est plus "extravagante" et

elles apparaissent assez souvent dans la pièce. Elles jouent aussi toutes deux un double rôle. - La plus grande des deux ayant des cheveux roux, est très importante dans la pièce puisqu'elle incarne un fantôme du passé de Dom Juan (dans tous les sens du terme) qui va tuer Dom Juan et donc signer la fin de la pièce. Grace à sa taille elle prend un air imposant, supérieur. Cela fait prendre à la scène une autre dimension. Dans le rôle du fantôme, elle est très calme et bouge avec lenteur ce qui lui donne un aspect encore plus puissant, comme si elle défiait Dom Juan.

L'autre femme quant à elle a un double rôle mystérieux et énigmatique. En effet elle apparaît sur un balcon de l'autre côté du décor et on ne la voit qu'à partir du buste au niveau d'une des fenêtres. Elle apparaît à 3 ou 4 reprises dans la pièce.

La dame discrète sur le côté de la pièce ---Une des actrices "de fond" qui nous a interpellé.e.s est la dame qui jouait du piano à certains moments et servait des verres à d'autres. Souvent placée sur le côté droit de la scène l'actrice Jeanne-Marie Lévy ne fait que de brèves apparitions. C'est un personnage qui semble réconfortant, elle apporte un cadre à la pièce, en arrivant souvent à des moments clés. C'est comme si sa simple présence empêchait le pire de se produire.

Tous les acteurs et leurs personnages sont très diversifiés, mais ont tous un point commun: ils ont tous été trahis ou utilisés par Dom Juan. Néanmoins leur diversité est plutôt positive car cela donne à la pièce une allure moins répétitive.

Zoom sur le personnage de Dom Juan incarné par Xavier Gallais

Personnage central de la pièce de Molière créée en 1665, Dom Juan reste l'un des plus grands mythes du théâtre français. Séducteur redoutable, il enchaîne les conquêtes avec une désinvolture provocatrice, n'hésitant pas à briser cœurs et promesses.

Un Libertin Scandaleux

Libertin dans l'âme, il se joue des règles sociales comme des croyances religieuses, suscitant scandale et fascination. Toujours accompagné de son valet Sganarelle, Dom Juan avance dans la vie avec audace, mensonge et insolence... jusqu'à ce que la justice divine le rattrape dans une fin spectaculaire.

Un Symbole Eternel

Symbole éternel du défi et de l'excès, Dom Juan continue aujourd'hui de nourrir la réflexion sur la liberté, la morale et le désir.

Musique



Du côté musical, la mise en scène de Macha Makeïeff est très intéressante. Elle intègre aussi bien des musiques d'accompagnement mais aussi des œuvres classiques connues renforçant l'ancrage temporel de la pièce. Jeanne-Marie Lévy, servante et libertine muette, apporte une dimension de vie par sa présence musicale, en jouant à des moments bien choisis du clavecin et en chantant d'une voix mezzo forte.

Le clavecin, instrument emblématique de l'époque de Molière recrée l'ambiance historique originelle et offre une détente bien accueillie au spectateur. De plus, les interventions par l'unique voix de cette servante fait une opposition à l'action des autres personnages.

La musique devient ainsi un élément à part entière de la comédie enrichissant l'expérience du spectateur.