

---

# Roméo et Juliette

## par Guillaume Severac- Schmitz

---

### Le metteur en scène

Guillaume Séverac - Schmitz est un metteur en scène spécialisé dans l'adaptation contemporaine de grands classiques. Il avait déjà travaillé sur des textes de Shakespeare, avec notamment *Richard III*, que certains ont peut-être vu la saison dernière au théâtre de l'Archipel. Son travail consiste à moderniser les textes sans trahir leur sens. Il travaille avec le traducteur Clément Camar-Mercier.



### La réécriture d'un monument de la littérature

*Roméo et Juliette* est une tragédie écrite en 1597 par le très fameux Shakespeare. Les adaptations cinématographiques et théâtrales ne manquent pas. Tout le monde connaît Roméo et Juliette comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune de deux familles ennemies : les Montaigu et les Capulet. Tout au long de la pièce, ils se battent pour vivre cet amour, mais la fatalité du destin les mène à une fin funeste. Alors, qu'est ce que nous apporte l'adaptation de Séverac-Schmitz?

Avec sa réécriture, le metteur en scène français veut définitivement mettre l'accent sur l'amour adolescent, sa force, sa folie, ses déboires... La pièce est un hymne à la liberté et à l'émancipation. En s'adressant tout particulièrement aux jeunes, le metteur en scène invite cette jeunesse à suivre ses utopies, sans se préoccuper des carcans familiaux.

Cette version de *Roméo et Juliette* veut faire entendre SHAKESPEARE à la jeunesse à travers un théâtre populaire exigeant et rassembleur .

La création repose donc sur un dialogue entre les arts vivants ( danse, chant, violoncelle, vidéo) et une distribution majoritairement féminine. La mise en scène est énergique, avec un rythme rapide : scènes de danse, de combat, d'amour, humoristiques, dramatiques, tout s'enchaîne et c'est un plaisir à regarder. Le burlesque est poussé à son paroxysme à certains moments de la pièce, ce qui est en adéquation avec les origines baroques de la pièce



### **Scénographie :**

L'essentiel des décors repose dans des rideaux translucides et des voiles, sur lesquels sont parfois projetés des images, du texte... Les références historiques ou géographiques à la Vérone du XVIe siècle sont peu nombreuses : on a une certaine décontextualisation de l'histoire, pour montrer que la pièce peut encore parler du monde actuel. Les costumes sont eux aussi assez simples : esthétiques et pratiques. Les acteurs portent en effet chemises ou robes intemporelles.

### **la musique :**

La musique est souvent électronique, notamment dans les moments de fête, ce qui participe à l'énergie communicative de la pièce.

Elle devient baroque, lorsque le Prince de Vérone (Lydia Shelley) joue du violoncelle. La musique enveloppe donc la salle. Le metteur en scène donne ainsi un rôle plutôt important à ce personnage secondaire, qui d'autre part est le seul à prononcer des répliques originales en anglais.

### **le jeu des acteurs :**

Si on devait le définir avec un seul adjectif, ce serait énergique. Les jeunes acteurs communiquent et nous font vivre l'intensité de la pièce, l'intensité de l'amour adolescent, ce qui rend la pièce très touchante. Il faut notamment parler de Marine Gramond dans le rôle de Roméo. L'inversion de genre peut décontenancer au début mais c'est sans hésiter un bon choix. La pièce véhicule ainsi une vision plus libre du genre et de l'amour. C'est d'autre part une référence directe au théâtre élisabéthain, dans lequel les femmes ne pouvaient pas monter sur scène et donc où Juliette était jouée par un homme.



### ***Avis personnel:***

*Nous avons trouvé cette pièce amusante et adaptée à notre âge, nous avons aimé cette ambiance entre les rires et les pleurs.*

*La mise en scène était parfaite entre les musiques et les lumières.*

*Nous ne nous ennuyons à aucun moment, l'adaptation de Roméo et Juliette était très réussie.*

**Violetta Dael, Shane Guix**

---