

VISA POUR L'IMAGE

Martes, 19 de septiembre de 2017 los alumnos de la clase bachibac de 2º11 se rindieron a *Visa pour l'image*.



Visa pour l'image es la exposición más famosa de fotoperiodismo en el mundo. Lo fundaron Michel Decron Jean-François Leroy y Jean Lelièvre en 1989. Es un festival gratuito, se desarrolla desde 29 años en la ciudad de Perpignan, durante 2 semanas + 1 semana sólo para las escuelas.

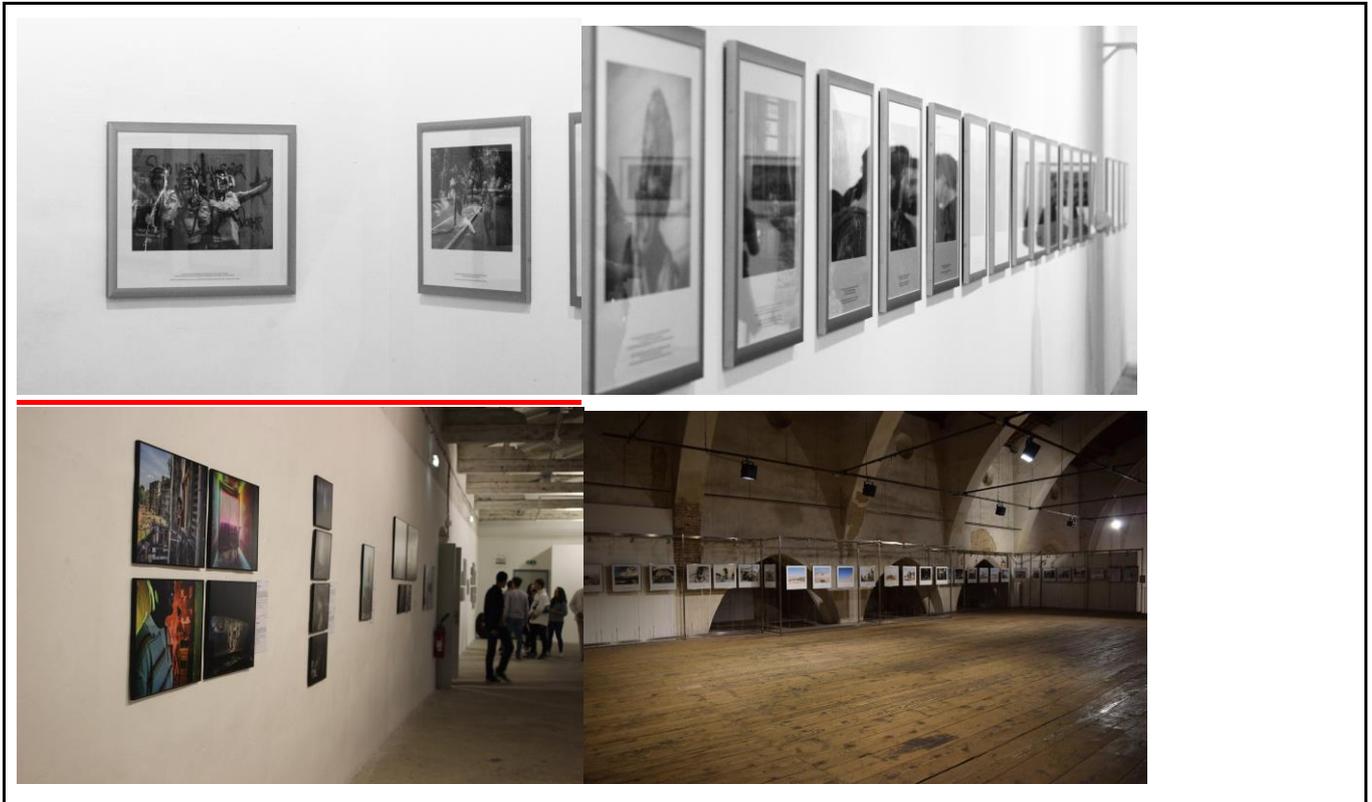


Durante esta visita, los alumnos tenían que observar 4 exposiciones obligatorias :

- Venezuela au bord du gouffre (M.Kohut)
- Inchallah Cuba ! (S.Caron)
- Warm Waters. Les conséquences du changement climatique (V.Sokhin)
- Développement et pollution (L.Guang)

Además, los profesores nos habían aconsejado ir a ver las exposiciones siguientes :

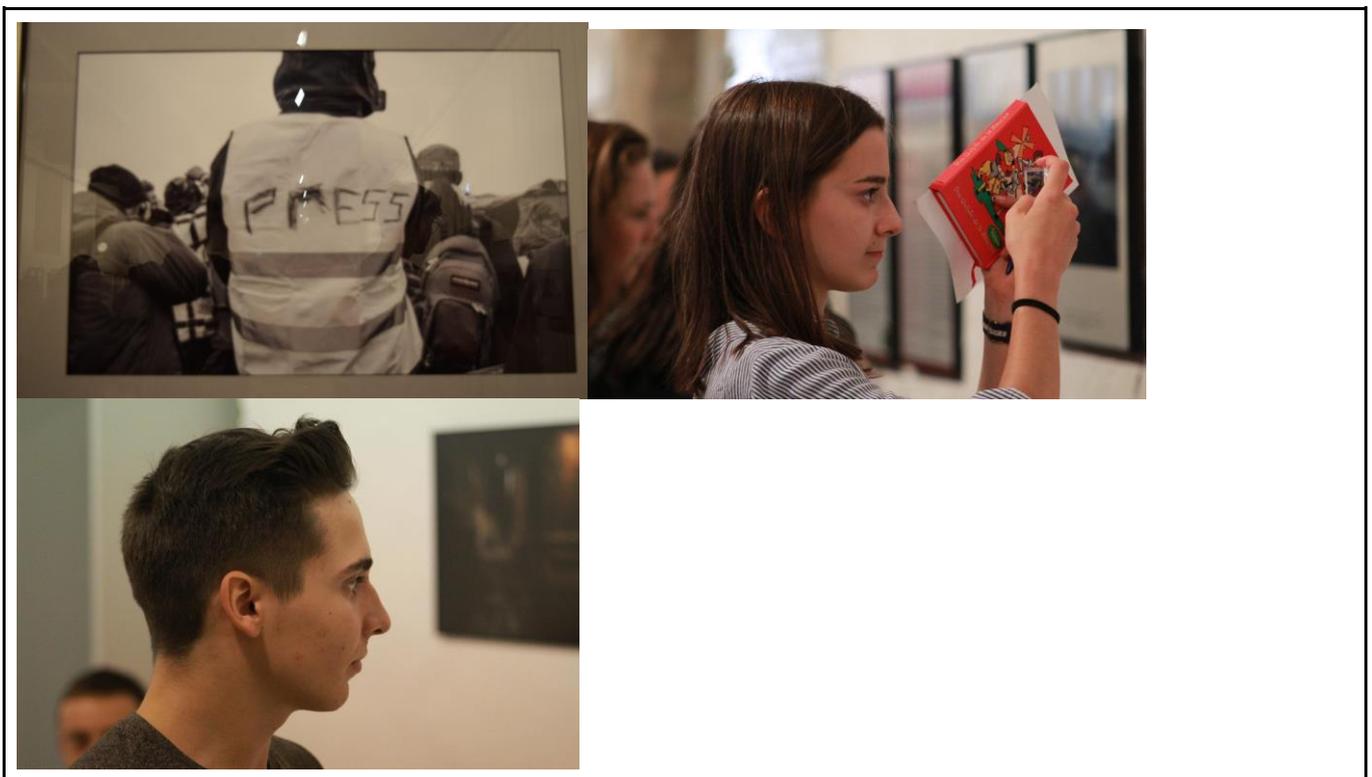
- Mineurs : la vie en prison et après la détention (I.Kosofsky)
- "Ils nous abattent comme des animaux" (D.Berehulak)



Fotoperiodismo :

El fotoperiodismo mezcla los textos y las fotos en relación con a la actualidad.

Encontramos el fotoperiodismo muy interesante porque es un ámbito que permite la libre expresión y a la gente enterarse de noticias pocas mediatizadas. " Pone imágenes sobre las palabras. Nos hace descubrir una realidad que nadie habría podido imaginar y que los medios de comunicación no divulgan ".



Para la gran mayoría de la clase, esta salida ha sido muy apreciada y es la exposición "Venezuela au bord du gouffre" que tuvo más éxito en particular gracias a la foto de las chabolas de San Agustín). La exposición "Mineurs : la vie en prison et après la détention" también gustó a los alumnos. En paralelo, teníamos una presentación oral que proponer y hacer por grupo.



En respuesta a esta visita, recogimos las opiniones y las emociones de unas y unos alumnos(os):

- " Esto me causa pena, tengo ganas de ayudar a las personas sobre las fotos. "
- " ¡ Esto hace reflexionar! "
- " Siento piedad, malestar e IMPOTENCIA "
- " Quiero ser fotógrafo "



Rosario Eva
Peltier Maélys
Lopes Fabien
Bauby Victor