



VOYAGE 1^{ÈRE} BACHIBAC A MATHAUSEN NOVEMBRE 2018



1. Camp de Matausen
2. Camps de Gusen
3. Camp de Ebensee
4. Château d'Hartheim





Monument de commémoration des « parachutistes », les déportés jetés dans la falaise, du camp de Mauthausen.

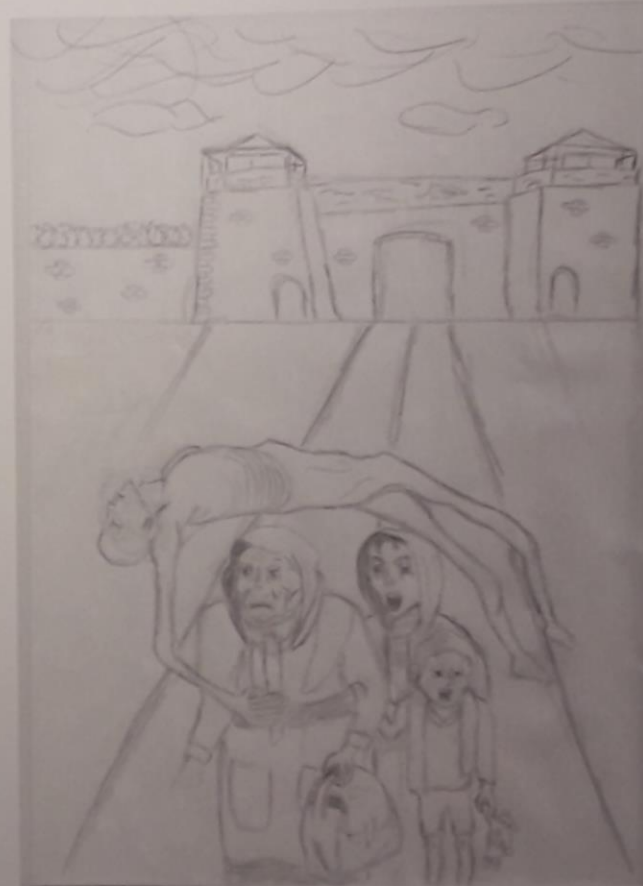
ici, on parle d'humains qu'on a choisi d'entasser, d'un tas d'os qu'on a nourri à la sciure, fait travailler jusqu'à la mort, puis jeté comme des ordures indésirables... on parle d'un bruit incessant : surement des pleurs, des cris, des coups de fusils, des ordres, des pleurs, des cris. (mais avaient-ils seulement la force de crier ?) tant de corps d'hommes et de femmes ont été jetés sans raison valable, il n'est pas pensable de jeter leur histoire, et leurs âmes par la même occasion. il ne faut pas colmater le manque, il ne faut pas réduire au silence le vacarme.

EMMA LILLO

Entrée du camp de Mauthausen, nov. 2018



Raphaël
CARPINELLI







Elegí la fotografía de la escalera que llamaban la “escalera de la muerte” porque en mi opinión me parece que permite imaginar todo el dolor que los prisioneros sentían. en efecto el campo de Mauthausen era un campo de trabajo de tipo 3, es decir que los prisioneros tenían que trabajar hasta la muerte y sobretodo en condiciones horribles. los detenidos traían piedras de 50 kg en los 186 escalones mientras que con la malnutrición pesaban solo 40 kg.

A la visión de la escalera tuve compasión, pena pero sobretodo incomprensión, preguntándome como eso podía ser posible y existía.





Plaques commémoratives, intérieur du camp de Mauthausen, nov. 2018



Mauthausen

Sim ver el mundo,
no podemos imaginar del otro su dolor.
Sim pensar en el mundo,
no podemos evitar lo peor.

Cuando olvidamos la humanidad,
vemos aparecer de la gente su oscuridad.
Cuando dejamos la humanidad,
vemos el planeta llorar sin claridad.

Con su propia mirada,
podemos entender la de otra persona;
Con otra mirada,
podemos imaginar las peores cosas.

Sólo debemos aprender de los errores,
para no ver de nuevo los pueblos destruirse.
Sólo tenemos el deber de memoria,
para no ver de nuevo lo peor ocurrir.

Benjamín RICHARD

EBENSEE ET LES TUNNELS







LE CHÂTEAU D'HARTEIM



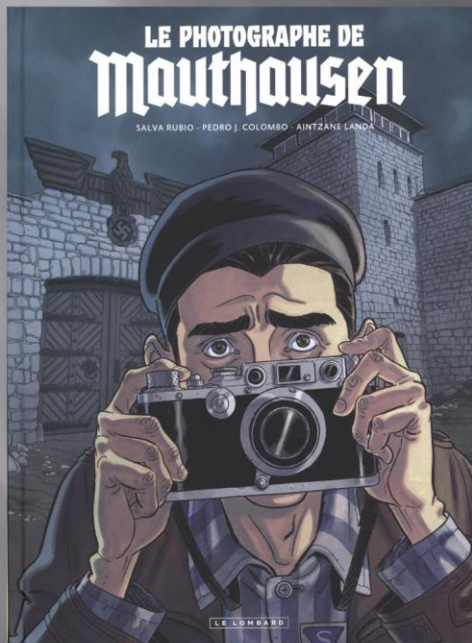
Jules REMIGNARD



Le Centro Espagnol

Présente:

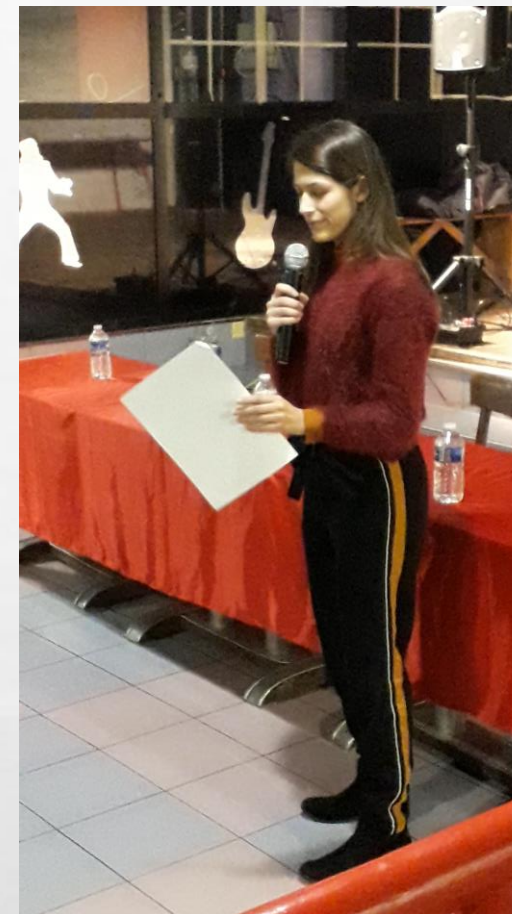
**Causerie sur Francesc BOIX et
exposition du voyage à Mauthausen des
élèves de « Bachibac » du lycée Arago
de Perpignan**



**JEUDI 14 FÉVRIER 2019 À 17H00, SALLE MACHADO ET
GOYA DU CENTRO ESPAGNOL À PERPIGNAN**



Entrée Libre



le lycée François Arago reçoit une subvention de la fédération André
Maginot pour son projet de visite du camp de Mauthausen
(Autriche).

