

## Septembre 2021

Sortie au festival *Visa pour l'image* des élèves des classes de 2nde et 1ère Bachibac.  
Présentation commune d'une photographie choisie dans une des deux expositions sélectionnées : « The Ameriguns » de G.Galimberti ou « Télétravail : Allô bureau bobo » de J.Gence.

«Souhaitant documenter la manière dont les nouvelles technologies permettent de redéfinir les codes du travail, je me suis rendu à Bali, destination préférée des jeunes Occidentaux dans leur quête d'épanouissement grâce au travail à distance».

**Jérôme Gence**

<https://www.visapourlimage.com/festival/expositions/teletravail-allo-bureau-bobo>





L'analyse de Julian et Mathilde, élèves de 2nde et Maxence et Yasmina, de 1ère.

### *Descripción*

Este documento es una fotografía sacada en 2020, en Francia, por el fotógrafo Jérôme Gence. La escena tiene lugar durante el confinamiento, resultado de la pandemia de Covid-19.

En la foto podemos ver a un hombre adulto de unos treinta años apoyado en el balcón de su piso. Su actitud y su postura traducen cansancio y una gran usura mental. Mira hacia el cielo, su mirada es pálida y sin expresión.

En cuanto al balcón, no representa el lugar de tranquilidad que suele ser sino un vulgar balaustre puesto delante de la ventana. Da al patio sucio y arruinado del edificio. Todas las ventanas del edificio están cerradas. Eso aumenta aún el sentimiento de soledad que se desprende de la arquitectura simplista y sin vida del edificio.

El ángulo de la foto propone una vista frontal. Así, el espectador está en la misma altura que el personaje y no ve ni el cielo ni el suelo. La foto fue sacada en formato paisaje y enmarcada en plano de conjunto, estas dos características aumentan el paisaje y desvalorizan al personaje.

La principal línea de composición corta la imagen en dos en el centro mediante el ángulo formado por la pared del edificio. Las otras líneas horizontales formadas por los balcones, los balaustres y las persianas llevan la mirada hacia la línea central y dan profundidad a la foto.

Por fin, los colores dominantes que son el gris, el negro y el blanco y que corresponden a los colores del día y del mal tiempo acentúan las sombras y los contrastes y dan un aspecto triste y melancólico a la foto.

## *Interpretación*

Podemos decir que esta foto expresa el encarcelamiento en el que se encuentran algunos empleados que están en teletrabajo. En efecto la foto sacada con un gran ángulo pone de relieve las fachadas grises del edificio con las ventanas cerradas, como en una cárcel. Vemos un hombre en la ventana como colgado en los barrotes de una cárcel levantado desesperadamente los ojos hacia el cielo como si esperara a alguien para huir. También podemos pensar que está rezando. Eso refleja el aislamiento en el que se encuentra este hombre, solo, sin contacto físico con el exterior. Por fin, esta fotografía oscura, y sin luz también expresa la depresión que experimentan algunas personas debido a la crisis sanitaria.

## *Elección*

Elegimos esta foto por muchas razones que hicieron que esta fotografía se destacara. En primer lugar, nos emocionó particularmente a todos porque, de hecho, esta fotografía se refiere al confinamiento de 2020 después de la pandemia global de covid. Al observar la fotografía, inmediatamente sentimos una sensación de incomodidad y angustia ya que este hombre parece en buena forma pero deprimido, debilitado mentalmente. En segundo lugar, durante el confinamiento muchas personas tuvieron que permanecer encerradas en sus casas, incluido este señor. Por su mirada, entendemos lo triste que está, que necesita el contacto con el mundo exterior, para salir de su casa y quiere que esta situación termine. Entonces, nos reconocimos en parte en este individuo, hemos sido confinados aunque de una manera bastante diferente. Estábamos con nuestras familias en nuestras casas mientras que el hombre está solo en un apartamento. Finalmente, trabajamos en esta fotografía porque nos parecía importante hablar de las consecuencias psicológicas en la salud mental que el covid causó en la población.

## *Vínculo con los programas de historia, geografía y EMC*

Un individuo en situación de exclusión social se ve debilitado, perdiendo estima (de sí mismo o de otros) y en los casos de las personas que viven solas puede hasta llevar a la depresión (EMC: Les fragilités du lien social liées à la transformation du territoire). Además la segregación urbana debida a la Metropolización empeora el estado de las personas que viven del lado más desfavorecido del espectro. Las del lado más favorecido viven en zonas con posibilidad de tomar aire libre y ver vegetación, un cuadro de vida de alta calidad, cuando las del otro lado se ven encerradas (Geografía: La metropolización, un proceso globalizado diferenciado) y esta característica fomenta los síntomas descritos anteriormente en caso de exclusión. Perdiendo cierto contacto con las instituciones socializadoras durante el confinamiento, nosotros también nos hemos visto debilitados de cierta manera, la diferencia aquí es que algunas personas se encontraron confinadas, como lo parece estar el hombre de la fotografía, solas y en un ambiente poco salubre favoreciendo los síntomas de depresión.

« L'histoire de cette série c'est l'énorme quantité d'armes que possèdent les Américains. Il y a plus d'armes que de personnes, 400 millions d'armes enregistrées, contre 328 millions d'Américains. Mon objectif était de rendre cela visuel ».

**G.Galimberti**

<https://madeinperpignan.com/plus-darmes-que-dhabitants-aux-usa-the-ameriguns-avec-gabriele-galimberti/>



## L'analyse de Ludovic et Lyna élèves de 1ère et Salma et Camille, élèves de 2nde



Gabriele Galimberti es un fotógrafo italiano de 44 años. Desde 2005, le encanta viajar a EE.UU (Estados Unidos de América) y especialmente a Texas. Un día, aprende que allí hay más armas que habitantes, lo que le desagrada. Sabemos que en este país, la posesión de armas es legal y no controlada. Hoy, hay más de 300 millones de armas que circulan en EE.UU. Sin embargo, todos los habitantes no tienen necesariamente armas ; entonces hay personas con un impresionante número de armas. Gabriele Galimberti propone una exposición llamada "The Ameriguns" denunciando la legalización de la adquisición de armas y sus consecuencias.

Hemos elegido este tema porque no entendemos por qué esta ley sigue existiendo. Las fotografías ponen de relieve el riesgo y la inseguridad por la gente en general y especialmente los niños. La fotografía elegida muestra una familia que colecciona 160 armas dispersadas delante de su casa. La familia se compone de la pareja de coleccionadores Joel y Lymne y de los hijos Palge de 5 años y Josh de 11 años.

En el primer plano podemos ver las armas que rodean a la familia, son numerosas y de tamaños diferentes lo que crea un efecto de masa a la diferencia de la familia que son solamente cuatro con los padres y los niños que vemos en segundo plano. Además la casa que se sitúa detrás de la familia, es clásica y común, sus colores son suaves, la casa se parece a cualquier casa americana mientras que el contexto de la familia con las múltiples armas genera un sentimiento de violencia y un efecto macabro. No vemos el interior de la casa, puede ser la intención del fotógrafo para que el espectador se concentre en el mensaje que quiere transmitir y, principalmente, en los niños y los padres rodeados de armas. Por fin, en tercer plano, se distinguen armas alineadas en el techo lo que cierra a la familia en un ambiente de animosidad. Entonces la familia que debe representar un hogar cálido es aquí frío y da una sensación de peligro.

En el centro de la imagen, podemos ver a Palge, la niña de 5 años. Está sentada en una bicicleta rosa con ruedecillas. Lleva un vestido colorado. Los colores ponen de relieve la felicidad y la despreocupación. Está aquí rodeada por los armas que la amenazan. Hay un gran contraste entre la violencia que representan las armas y la inocencia de una niña. Aprendemos en la descripción, que Palge puede disparar bajo la vigilancia de un adulto entonces, a 5 años sabe utilizar un fusil. También leemos que pronto va a tener su propia arma como la tradición lo quiere. Las tradiciones son positivas, son momentos de unión, de conversación...pero no cuando pone la vida de alguien en peligro. Los niños no son responsables, no pueden tener o manipular armas. Hay un riesgo que pueda convertirse en catástrofe si esta niña dispara sobre alguien. Por ejemplo, en octubre 2020 en Texas, un niño de 3 años murió manipulando una pistola. Este accidente le costó la vida. Aquí la niña no está en seguridad sino en peligro constantemente, como lo muestra las armas orientadas hacia ella.

Pues, en el centro más a la derecha, descubrimos a Josh, el joven adolescente de 11 años. Está de pie, vestido de una camiseta naranja y de unos vaqueros. Aparece como un adolescente común pero si nos concentramos en la camiseta, leemos "Texas never backs down". Esta frase muy conservadora muestra que Texas no va a cambiar, ni someterse ; los habitantes son apegados a las tradiciones y no quieren abandonarlas. Aquí, la tradición es la posesión de armas y el niño la defiende. Además, podemos ver en su mano izquierda una verdadera pistola. El mensaje es fuerte, tiene como objetivo de desagradar al espectador. Aprendemos en la descripción que Josh se divierte ensamblando las piezas de una arma. Tiene en la mano su propia pistola que creó él mismo a partir de piezas compradas en internet.

Si observamos la evolución de los hijos, entre 5 y 11 años hay el paso de la inocencia a la violencia, simbolizada por las armas. Además descubrimos, a la derecha de la imagen, sobre una silla, la alegoría de este cambio. Se compone de dos objetos : se asocia una mochila "Reina de las Nieves" con un fusil.

A continuación, la pareja está de pie y mira a la cámara fotográfica con una sonrisa, el aire orgulloso de su colección. No se da cuenta del peligro que esto representa. Los padres son responsables de sus hijos et de su seguridad, no deben ponerles en peligro. Aquí, los niños crecen en un ambiente de guerra, de violencia.

En el fondo, por encima de la casa, divisamos árboles. Son verdes vivo. Este color y los árboles simbolizan la esperanza y la paz. Es una elección del fotógrafo de incluirlos en el encuadre de la foto. Así, el mensaje que Gabriele Galimberti quiere transmitir es que esta causa no está perdida, aún queda tiempo para cambiar las cosas.

Para concluir, podemos decir que tener tantas armas puede engendrar terribles consecuencias en la estabilidad de una familia. En efecto, la colección de armas de la madre es negativa para la evolución y el bienestar de su familia y precisamente de sus hijos. El fotógrafo realiza esta puesta en escena para denunciar el peligro de las armas y la amenaza que constituyen para la inocencia de los niños. El fotógrafo tiene una visión optimista de la situación y, según él, se puede acabar con el permiso de llevar armas. Ahora, existen asociaciones como "Moms Demand Action" que luchan contra la dispersión de armas.