Encuentro con alumnas alcoyanas, el 25 de marzo de 2022

El viernes 25 de marzo, el Instituto François Arago y los alumnos de « 1ère Bachibac » acogieron a una veintena de alumnas de Primero de Bachillerato y sus profesores del IES Andreu Sempere de Alcoy (provincia de Alicante - Comunidad valenciana), encuentro realizado dentro del programa Erasmus + .

Presentación a la clase del proyecto «No olviden» del IES Andreu Sempere

Las alumnas presentaron el trabajo realizado por su instituto en los últimos años.
Por una parte, consistió en identificar en Alcoy los lugares de memoria de la guerra civil española y destacar algunos de los actores de ese periodo. Se entrevistó así a Paco Aura, superviviente del campo de Mauthausen fallecido en 2018.

Y del proyecto «Músicas del holocausto».

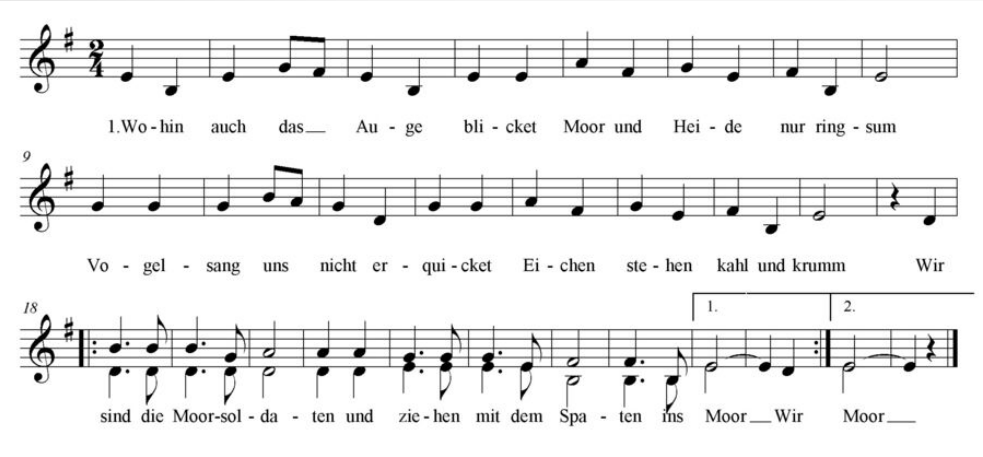
Por otra parte, radicó en un programa de estudio de las músicas del holocausto. Dio lugar a la realización de un concierto pedagógico en 2018 : «las chicas de la Habitación 28».

https://www.youtube.com/watch?v=YauBq85veQ0

Como agradecimiento, los alumnos de Bachibac interpretaron dos cantos

Le chant des marais (Die moorsoldaten)

Letra de Johann Esser y Wolfgang Langhoff , Música de Rudi Goguel



Le Chant des marias fue escrito en julio de 1933 por los prisioneros alemanes antinazis del campo de Börgermoor que fue uno de los primeros campos de concentración destinados a internar a los opositores al nuevo régimen. Cuando el tenor Ernst Busch se incorporó a las Brigadas Internacionales, dio a conocer la canción en España. Se convirtió así en una canción de la España republicana (*Soldados del pantano*), aunque normalmente se cantaba en alemán.

Fue cantada en Francia por primera vez en 1936 por la *Chorale populaire de Paris.* A partir de 1945, se convirtió en el canto de recuerdo de todos los deportados.

Nuit et Brouillard

Letra y música de Jean Ferrat

Jean Ferrat nació Jean Tanenbaum el 26 de diciembre de 1930, de padre judío de origen ruso y de madre francesa. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial en 1939, su padre se alistó en el ejército. Tras la derrota relámpago de Francia, fue obligado a llevar la estrella amarilla, pero se negó a pasar a la Francia no ocupada, ya que tenía la nacionalidad francesa y su esposa no era judía. En el verano de 1942 fue llevado al campo de internamiento de Drancy antes de ser deportado al campo de concentración y exterminio de Auschwitz, donde fue asesinado en septiembre del mismo año. Durante ese tiempo, Jean y el resto de su familia se escondieron con activistas comunistas antes de trasladarse a la zona sur.

En 1956, el documental *Nuit et Brouillard* de Alain Resnais, que lleva el nombre de la directiva nazi de 1941 sobre la deportación de todos los enemigos u opositores del Tercer Reich (*Nacht und Nebel*), se enfrentó a la censura. Resnais tuvo que eliminar una imagen de archivo que mostraba a un policía francés en el campo de Pithiviers. El gobierno quería hacer olvidar los años de la Colaboración. Pero Jean Ferrat no quiso olvidar. La canción *Nuit et Brouillard* se publicó así en 1963, en un contexto particular, tanto político como musical. En esos tiempos de reconciliación y despreocupación, la canción de Jean Ferrat creó una controversia. Fue censurada en la radio y la televisión, pero se emitió en el programa de televisión Discorama.