

Résidence d'artiste au Lycée Arago :



Préparation au tournage d'un court-métrage avec la réalisatrice Elisabeth Silveiro et les élèves de 2.04 du 13 au 18 mai 2022 au Lycée Arago. Action !



Dans le cadre de la résidence d'artiste avec Elisabeth Silveiro lundi 4 avril nous avons préparé le tournage du court-métrage, écrit par les élèves avec l'aide et les conseils de la réalisatrice, qui sera tourné du vendredi 13 au mercredi 18 mai 2022. Nous avons l'énorme privilège de compter dans l'équipe Serge Hannecart, chef opérateur et directeur de photographie qui a travaillé notamment sur "*La Vie d'Adèle*" d'Abdellatif Kechiche.

Les cours seront en conséquence banalisés pour que les élèves puissent se consacrer pleinement au tournage : comédiens, maquilleurs, cadres, décorateurs...Ce sera l'occasion de découvrir la multitude de métiers qui se rattachent au tournage d'un film. Elisabeth Silveiro complètera son équipe avec un ingénieur du son et son assistant qui travaillent sur des séries et un assistant caméra. Les élèves seront encadrés par les membres de l'équipe porteuse du projet : Mmes Ghilaci, Pagès i Montaner et Teixidor ; tous les autres professeurs de la classe peuvent participer. Les journées vont être chargées mais cela restera, nous le pensons, un événement inoubliable pour tous.

Nous remercions bien sincèrement les professeurs qui acceptent de nous libérer leurs heures et l'accord, soutien et autorisation de l'équipe directive pour mener à bien ce beau projet.

Les élèves ont appris qu'un scénario doit être le plus détaillé possible pour une réalisation rapide.

1. Découpage de l'histoire en plusieurs séquences narratives.
2. Découpage de chaque séquence en plusieurs plans.
3. Élaboration d'un story-board ou scénarimage.

Avant tout tournage, il faut bien définir :

- les éléments du film :
 - lieux (repérages) et décors,
 - textes, dialogues,
 - costumes et accessoires,
 - acteurs
- la répartition des rôles au sein de l'équipe :
 - cadreur,
 - monteur,
 - script,
 - metteur en scène,
 - ingénieur du son (prise de son, animation musicale...)
 - acteurs

Avec le chef opérateur, Serge Hannecart on a repéré les différents angles de vue :

- Plongée : cadrage de la scène par le dessus. Elle donne le sentiment que l'action est en hors-champ.
- Contre-plongée : cadrage de la scène par le dessous. Le personnage est grandi.
- Vue objective : l'action est filmée par une personne extérieure à l'événement.
- Vue subjective ou point de vue : la caméra cadre et se déplace comme si le spectateur était à la place d'un des personnages. Permet d'accentuer l'identification du spectateur.

Nous avons appris l'existence des différents mouvements de caméra :

- Mise au point : elle correspond à la zone de netteté de l'image dans le cadre. Avec un caméscope, il faudra choisir la mise au point manuelle car, par défaut, celle-ci est automatique. Une mise au point est cependant difficile à réaliser.
- Panoramique : mouvement de la caméra autour de l'un de ses axes. On peut réaliser des panoramiques verticaux ou horizontaux. Il permet l'exploration progressive d'un décor pour en renforcer le côté dramatique ou pour en donner une vue d'ensemble. Il est préférable de le réaliser sur un pied.
- Travelling : cadrage dynamique avec la vue qui suit l'action, avec le même cadrage. Il faut déplacer la caméra. Un travelling se réalise difficilement sans matériel (rail, grue, etc.). Il existe plusieurs travellings : avant, arrière, latéral, ascendant, descendant.
- Zoom : cadrage dynamique sans déplacement de la caméra, par simple action sur l'objectif. Remarque : le zoom n'a pas le même rendu qu'un travelling avant ou arrière car, lors d'un zoom, il y a changement de perspectives. Il est

donc très peu utilisé et on lui préférera un cut d'un plan général et d'un gros plan réalisé au montage (image non floutée).

Voici les étapes du tournage :

- Le scénario : c'est le plan détaillé de l'histoire. On devrait y retrouver : le résumé de l'histoire, les noms des personnages et leur description, les lieux prévus, le décor utilisé, les costumes, les objets nécessaires, l'éclairage, les points de vue et les plans pour chaque scène, les gestes de chaque personnage et les dialogues.

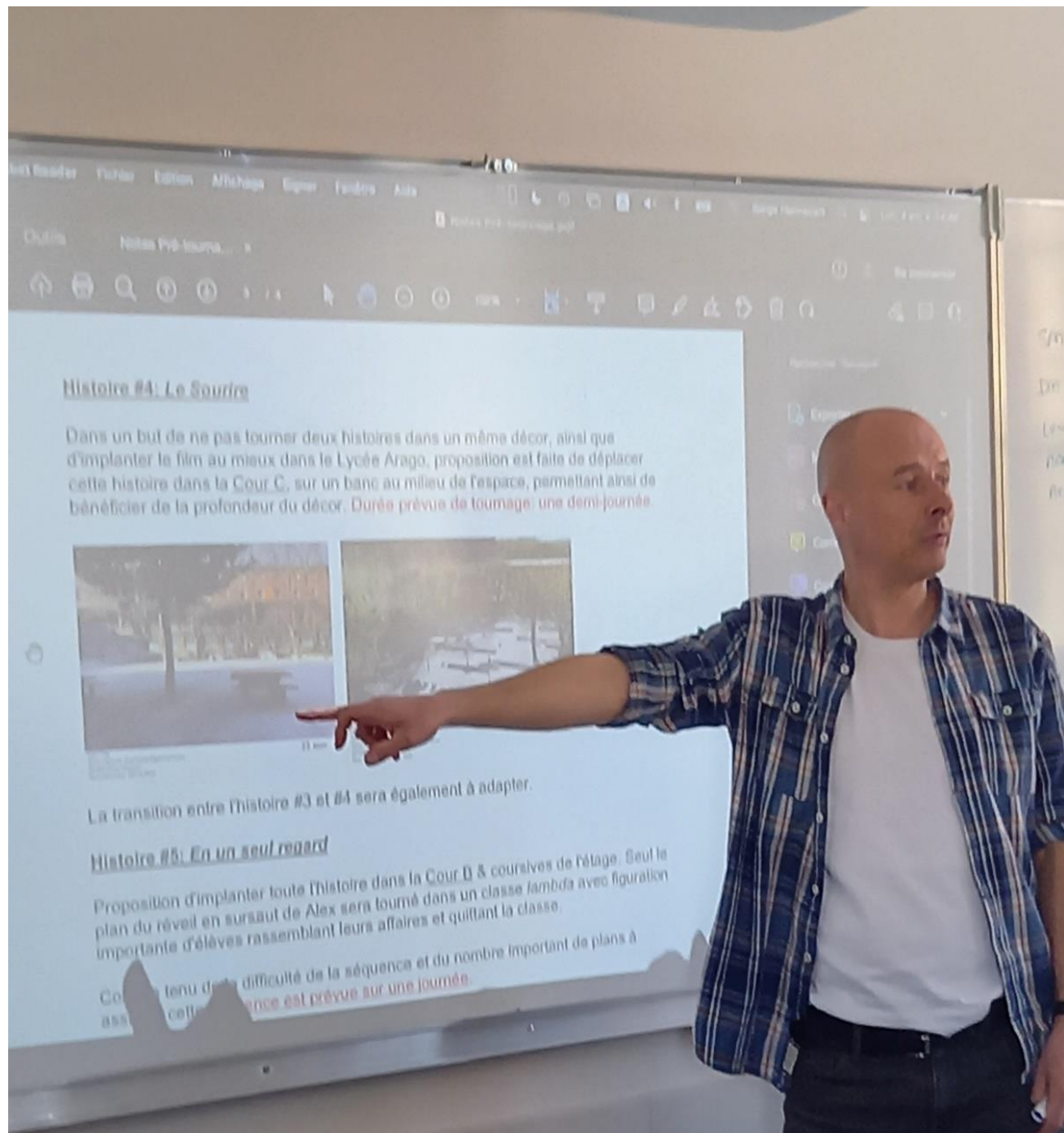
- Le story-board : c'est une préparation écrite où chaque plan est associé à un dessin avec un maximum de précision sur le placement de la caméra, ses mouvements, le jeu des acteurs...

La distribution des rôles est aussi importante pour réaliser un film :

- Accessoiriste : il trouve les accessoires nécessaires pour chaque scène et vérifie lors du tournage que leur emplacement est respecté.
- Cadreur : il intervient dès la préparation du film. Il analyse le scénario du film et étudie tous les éléments de prise de vue avec le réalisateur. Il communique alors à l'équipe des instructions sur le mouvement de la caméra, l'éclairage, etc.
- Caméraman : il fait les différentes prises de vue avec la caméra en effectuant divers plans suivant le scénario fourni.
- Comédien : il entre dans la peau d'un personnage et joue alors la comédie. Il doit connaître le scénario.
- Costumier : il choisit les costumes des acteurs et les aide à s'habiller.
- Décorateur : il doit s'occuper des décors pour le tournage.
- Éclairagiste : il choisit les lampes adéquates pour le tournage et vérifie le bon éclairage des scènes.
- Ingénieur son : il assure la gestion du son (bruitage, animation musicale...)
- Réalisateur : il dirige le plateau de tournage et vérifie que le scénario est bien respecté.



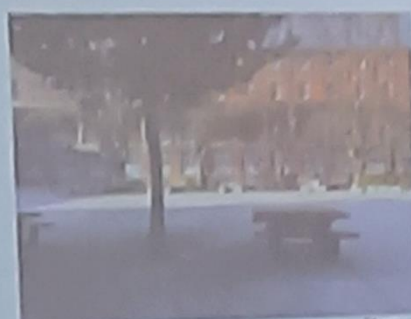
Voici quelques images de la rencontre avec les élèves-acteurs de 2.04 lundi 4 avril.





Histoire #4: Le Sourire

Dans un but de ne pas tourner deux histoires dans un même décor, ainsi que d'implanter le film au mieux dans le Lycée Arago, proposition est faite de déplacer cette histoire dans la Cour C, sur un banc au milieu de l'espace, permettant ainsi de bénéficier de la profondeur du décor. *Durée prévue de tournage: une demi-journée.*



La transition entre l'histoire #3 et #4 sera également à adapter.

Histoire #5: En un seul regard

Proposition d'implanter toute l'histoire dans la Cour B & coursives de l'étage. Seul le plan du réveil en sursaut de Alex sera tourné dans un classe lambda avec figuration importante d'élèves rassemblant leurs affaires et quittant la classe.

Compte tenu de la difficulté de la séquence et du nombre important de plans à assurer, cette *séquence est prévue sur une journée.*

